

Cosecha de festivales

**MARY G.
SANTA EULALIA**

San Sebastián es la perla de los Festivales Cinematográficos españoles al nivel de los de lujo, de Cannes y Venecia.

Pero, en nuestro país hay muchas otras expresiones públicas de amor a las películas desde sus facetas de ficción a las documentales; desde el largo al cortometraje y desde los temas de terror y fantasía, a la animación y a la experimentación.

En cuanto a la procedencia, la Costa de Levante favorece a los creadores mediterráneos, la Costa de Poniente a los americanos. Los Certámenes más recientes se interesan por los propios españoles.

El Festival Internacional de Cine de Estepona, promovido por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento, (que contabiliza a su cargo 12 Semanas de Cine Español "Costa del Sol", a finales de mayo) va a emplearse más a fondo en estos quehaceres añadiendo otra manifestación de esta especialidad a su agenda con el diseño de

CINE

atender a una miscelánea de asuntos que suelen ofrecerse agrupados: desde terror a ciencia-ficción, fantasía y policíaco. No será el último del año, pero sí el más novato entre los registrados en nuestro país, porque iniciará su andadura el 5 de noviembre para concluir el 12 del mismo mes. Nadie se sorprenderá de la selección de géneros; en concreto, del destinado a provocar escalofríos, en cuanto

anunciamos que el director y actor Jacinto Molina, mil veces metamorfoseado en *hombre lobo*, bajo el seudónimo de Paul Naschy y otros más, ha sido fichado para dirigirlo. El Festival se estructurará según la fórmula consagrada en la mayoría de los que ya funcionan, dividido en tres secciones: *competitiva, informativa y retrospectiva*. Se otorgarán galardones a los mejores directores, actores, guionistas, fotógrafos, músicos y técnicos de efectos especiales que concurren.

La afición hispana al séptimo arte dio origen a tempranas muestras, reuniones, coloquios, exhibiciones, jornadas, festivales monográficos o no, asociaciones cineclubistas que, andando el tiempo, se sucedieron unos a otros; algunos, activos y arrolladores, en principio, acabaron desapareciendo, en los mismos términos que cualquier otro tipo de empresa. En la actualidad seguimos motivados por las imágenes en movimiento y algunas manifestaciones, tercamente, testimonian que la devoción no es hoja caduca, sino perenne.

Mayores de 40 años

Por ejemplo, el relevante y veterano Festival Internacional de Cine de San Sebastián, con 47 septiembres a la espalda, que se codea con los de Cannes y Venecia; es decir, con los más reputados de Europa. Privilegiado por la

cantidad y calidad de las novedades que estrena, por las visitas promocionales que recibe de rutilantes estrellas, atrayentes galanes y cotizadísimos realizadores: lo más “in” del momento o lo más representativo del pasado, aún vivo. Su jurado administra los premios Concha de Oro y Concha de Plata: los más deseados y disputados del territorio fílmico del país, entregados con máxima solemnidad en el ámbito aristocrático del teatro Victoria Eugenia, engalanado para acoger los aplausos de un patio de butacas a rebosar de gente guapa. Por cierto, que pronto será sustituido como marco de tales ceremonias, según se ha informado a la prensa, por los Cubos de Moneo, en el antiguo solar del Gran Kursaal.

Para encontrar el segundo puesto en longevidad debemos viajar al centro mesetario. A 44 se eleva la suma de Semanas Internacionales de Cine (SEMINCI) que mantienen en Valladolid, su Ayuntamiento, su Diputación y la Junta de Castilla y León. Es otro foro con solera, nada convencional y en posesión de una historia rica en hallazgos de cineastas universales, altamente cualificados. Forjado por circunstancias políticas y sociales muy determinantes, que le imprimieron marcas de identidad variables (cine religioso, de valores humanos, etc.), ha sorteado altibajos, crisis y ha disfrutado de épocas triunfales. Se precia de

marginar lo mundano más que otros y tender a subrayar más lo fundamental y la profesionalidad que el “glamour” y la popularidad.

También, aunque en otra variante más humilde, la del cortometraje (si pudiera clasificarse así, por la menor medida en longitud, en comparación con los largometrajes) se destaca

Bilbao, cuyo Festival cultiva las vertientes del documental y del cortometraje, y se le puede considerar pionero, respecto de otros equipos interesados en esa parcela, con sus 40 ediciones cumplidas y sus premios Mikeldi de oro y de plata, para obras de ficción, de animación y documentales.

Cambiantes, pero sin desfallecer

Sigue en la brecha, pese a avatares de distinto signo, que han puesto en peligro su supervivencia, el Festival Internacional de Cine de Gijón, cuya 37 edición, inaugurarán, con la pompa de rigor, en la segunda quincena de noviembre del 99, el Ayuntamiento local, la Consejería de Cultura y la Caja de Ahorros de Asturias. Esta manifestación, de oscilante contenido, sin embargo, persiste en su ambición, antigua, de convertirse en rampa de lanzamiento de la producción mundial de cine infantil. En esta periférica Autonomía se conceden los premios Principado de Asturias y cuenta con un jurado juvenil para cintas largas y cortometrajes.

El Festival Internacional de Cinema de Cataluña, con sede en Sitges, que organizan el Patronato Municipal y el Ayuntamiento, celebró su 31 cumpleaños en 1998. Fue, quizá, el primer exponente de la afición al film como vehículo de horror empadronado en España. Después de decir *fue*, aclaramos que

recientemente ha hecho unas concesiones a otros géneros que desvirtúan su primera imagen y le ha despojado del carácter específico con que se le conoció, decididamente fantástico. La adopción del título más general que ostenta hoy admite más posibilidades de oferta.

(IMAGFIC, festival con esas características, en Madrid, cesó de celebrarse en 1994).

Especializados y carismáticos

Cádiz ha adquirido la autoridad de un veterano, al compás de sus 31 Muestras Cinematográficas del Atlántico-Alcances, cuya próxima edición tendrá su espacio en el calendario del 9 al 18 de septiembre de 1999. Dependiente del Ayuntamiento y la Diputación y organizada por la Fundación Municipal de Cultura local, como su trayectoria indica, continuará puntualmente divulgando lo más original de allende el Océano Atlántico.

El Festival de Cine de Alcalá de Henares, en cuyas 29 celebraciones ha puesto el alma la Fundación Colegio del Rey, sirve cortometrajes españoles en bandeja de plata. Les ha ganado el favor del pueblo alcalaíno y de sus vecinos de alrededor. Se le reconoce, entre otros méritos, el ser el más permanente de la Autonomía madrileña. Coincide con él en edad y especialidad también, el

CINE

año. Solamente uno menos cumple, por su parte, en junio, el Festival de Cine de Huesca, acreditado en su modalidad de cortometrajes, que programa el Círculo Oscense, incansable animador de este campo. En Villagarcía de Arosa (Pontevedra) el Casino se responsabiliza de Certámenes de Cine y de Vídeo Aficionado. El primero data de hace 27 años y el segundo, de hace 15. Ambos septembrinos.

Huelva, con la mirada puesta en las mareas del poderoso Océano Atlántico, convoca su, asimismo maduro, 25.º Festival Internacional de Cine Iberoamericano, responsabilidad del Patronato Gran Teatro, que premia con el trofeo Ciudad de Huelva las mejores aportaciones de Argentina, Brasil, Cuba, México, Venezuela, etc. En Elche, la ciudad de las palmeras, el Cine Club "Luis Buñuel", el Ayuntamiento y C.A. Mediterráneo, se batan en pro del cine independiente y han convocado a los interesados a su 22 Festival Internacional, para el mes de julio del 99. Valencia, por medio de su Fundación Municipal de Cine, abrirá el próximo otoño, del 14 al 21 de octubre, las puertas a su vigésima Mostra del Cinema del Mediterrani, que dirige Luis Fernández, y donde se han venido dando a conocer prometedores cineastas y ejemplares inéditos de películas de naciones ribereñas del Marenostrum, imposibles o muy

Certamen "Ciudad de Badalona", pero el catalán tiene carácter Internacional.

En Burgos, ENINCI llegará a la importante cifra de 28 Encuentros Internacionales de Cine, del 7 al 13 de julio de 1999. Cartagena, aprovecha su situación costera para saborear una exclusiva Semana Internacional de Cine Naval y de Mar, que alcanza la edición 28.^a en noviembre del presente

difíciles de visionar en otras pantallas.

La Junta del distrito madrileño de Carabanchel ha gestionado con puntualidad y solvencia una Semana de Cine Español que, en enero del 99, cumplió 20 años. Por su constancia, ha propiciado la inclusión de un Certamen de Cortometrajes, que ya ha cumplido los 12. Otros 20, han pasado por el Concurso Nacional de Cine no Profesional, igualmente registrado en Madrid, y celebrado en abril, por la Asociación Independiente de Cineastas Amateur, a la que le brotó un retoño, hace 9 años, el Concurso de Vídeo no profesional. En Ronda (Málaga) ha aparecido una faceta peculiar, más seria, cabría interpretar. Una exhibición de Cine Científico que se produce con periodicidad, como Bienal Internacional Unicaja y que, en noviembre del 98, cumplió sus 20 ediciones.

Conocer a los de casa

Pequeños y grandes núcleos, importantes ciudades, villas o barrios, nada se opone a que en ellos un grupo de “fans” prenda la llama de su entusiasmo en una entidad o en una personalidad capaces de facilitar los fondos o poner proyectos en marcha. La inmersión en el cine sucede como un fenómeno corriente en este fértil reino. Los Festivales brotan cual setas en el suelo propicio. A los más nuevos, se

les ha despertado curiosidad por el cine español. Es el caso del que se celebra en Segovia, de mayo a junio, ya con 18 años. Ocurre igualmente en regiones tan dispares como Palencia, donde Aguilar de Campoo, cuenta con su Semana de Cine Español, que se puede considerar consolidada al cabo de sus 10 ediciones (en 1998). Murcia que, en Lorca, despliega una Semana de Cine Español, bajo

el ilusionante título de *Primavera Cinematográfica*, o Badajoz, con su Festival Ibérico de Cine. A la tierna edad de dos años, el Festival de Málaga, mayo-99, se propuso y lo cumplió, rendir homenaje a dignos representantes de la cinematografía patria, desde un Tony Leblanc, que se repuso mágicamente de sus achaques físicos, después de un largo paro, para intervenir, como inválido ficticio, en la cinta de Santiago Segura, “Torrente, el brazo tonto de la Ley”; al veterano director, Antonio Isasi, etc. Los más inmediatos, cronológicamente hablando, como presumiblemente inspirados por juventud cinéfila, toman partido por las generaciones de cineastas recién graduadas. Por ejemplo, en Zaragoza, la Asociación Cultural “El Gallinero”, ya ha dado pruebas de esta disposición con el 2º Festival de Cine de Jóvenes Realizadores, “Ciudad de Zaragoza”. Valencia, en sus 12 años de Cine Jove, estimula a los vencedores de las competiciones de cortos y largometrajes, con su premio Luna de Valencia. Granada lleva 6 Semanas de Cine de Jóvenes Realizadores en su cuenta y Soria un 1er. Festival de Jóvenes Realizadores “Ciudad de Soria”, del que se encargó, del 13 al 15 de mayo, la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento local.

Cada oveja con su pareja

CINE

A la zaga de los grandes Festivales, insistimos, surgen otros incesantemente, alimentados con ideas propias y connotaciones singulares, como el Ciclo de Cine Submarino de San Sebastián, el de Cine Deportivo de Santander, el de Ibiza, en el cual la Asociación Cinematográfica Pitiusa apoya al Cine Independiente, y el Festival de Cine de Comedia, en su 11ª edición, en Peñíscola (Castellón); la Mostra Internacional de Cinema d'Animació, de Lérida, y, entre otros, el Festival de Efectos Especiales (DFX99 Digital Special Effects Festival) de Madrid. Asimismo al hilo de conceptos modernos o de sensibilización respecto cuestiones sociales, aparecen: la Muestra de Cortometrajes de la Diversidad, auspiciada por la Asociación SOS Racisme, de Barcelona; la Internacional de Cine Gai i Lésbico, que se ha celebrado ya 4 veces en la misma ciudad, o la 9ª Muestra Internacional de "La Mujer y el Cine", de Sevilla, el Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres, fundado por el Ateneo Feminista de Madrid, similar a otro que se celebra en Barcelona, Cine de Donas.

Madrid, intentos nada más

Aparte del Imagfic, citado previamente, la capital ha demostrado propósito de poner su granito de arena, de hacer un Festival suyo. El 10 de

marzo de 1997, el alcalde, Álvarez del Manzano anunciaba en rueda de prensa la presentación del 1er Festival Internacional de Cine de Madrid que, programado y dirigido por el realizador Javier Aguirre, se desarrollaría del 4 al 13 de abril y se acomodó el moderno Palacio Municipal de Congresos del Campo de las Naciones, Juan Carlos I. Pero no tuvo continuidad hasta el presente. Bajo los auspicios de

la Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica, se hizo un segundo intento, con la denominación de Madridimagen, acogida en el Círculo de Bellas Artes. La más regular y competente, hoy por hoy, es la más rara, compleja, la Semana de Cine Experimental, única en su clase en Europa, creada entre el color y el vanguardismo de la Feria de Arte Arco, y adoptada por el director José Luis Borau. Reúne a sus seguidores en la sala Renoir, de Cuatro Caminos, cedida por Enrique González Macho, y rueda hacia su noveno cumpleaños, a celebrarse del 16 al 23 de noviembre próximo.

Otra manifestación diferente, pero que consiste en una fiesta anual, en donde el protagonismo se centra en películas excepcionales, es la ceremonia de concesión de los Premios GOYA, por la Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España. El último honor al que aspiran los títulos que antes ganaron Espigas de oro de Valladolid, Danzantes de oro de Huesca o Palmeras de oro de Valencia.