

Creación poética

SALVADOR
GARCÍA-BODAÑO

Sipnosis diacrónica

Habida cuenta del esplendor de los concioneros gallegos medievales, la verdad es que la afirmación del clásico de que es Galicia "tierra no fértil en poetas" hemos de entenderla referida, únicamente, a la depresión literaria —nacida de acciones desgalle-guizadoras exógenas— que ocupa los siglos xv a xvm, ya que a partir del interés de los ilustrados y del movimiento romántico hacia la cultura, la lengua y el ser gallegos, se inició una sólida y progresiva concien-ciación del hecho diferencial que produciría, hacia mediados del siglo XDC, un período de eclosión iniciado por "Os Precursores" y consolidado, sobre todo, por los grandes poetas de "O Rexurdimento". En adelante, el desarrollo de nuestra lírica, y su posicionamiento a la par de las vanguardias coetáneas, únicamente se verían interrumpidos por los años trágicos de la guerra civil y sus amargas y oscuras secuelas.

Parece oportuno, por tanto, para quien no posea conocimientos acerca del fecundo — pese a las circunstancias históricas adversas — desarrollo literario de Galicia, apuntar, siquiera

esquemáticamente, aquellos pasos más significativos que el proceso de creación poética ha ido dando desde los tiempos duros de la posguerra.

«Cautelosamente subyacente en principio —como otros géneros de expresión literaria en lengua gallega— ha ido afirmándose gradualmente en ese período tan crítico y no sólo ha dado como consecuencia el resurgir de poetas supervivientes de generaciones anteriores, que continuaron publicando o publicaron su primer libro en este tiempo, sino que, a la vez, se producía la aparición de la llamada "Xeración dos 50", primera generación "estrictu senso" de la posguerra. Una generación que se manifiesta, en el transcurso de muy pocos años, en tres ondas sucesivas que podemos denominar para una mayor claridad metodológica, como "Promoción Ponte", "Promoción do Abrente" y el renovador "Grupo das Festas Minervais", clave este último — dentro de su acusado pluralismo — para la modernización y el desarrollo de la poesía gallega posterior.»

Cautelosamente subyacente en principio —como otros géneros de expresión literaria en lengua gallega— ha ido afirmándose gradualmente en ese período tan crítico y no sólo ha dado como consecuencia el resurgir de poetas supervivientes de generaciones anteriores, que continuaron publicando o publicaron su primer libro en este tiempo, sino que, a la vez, se producía la aparición de la llamada "Xeración dos 50", primera generación "estrictu senso" de la posguerra. Una generación que se manifiesta, en el transcurso de muy pocos años, en tres ondas sucesivas que podemos denominar para una mayor claridad metodológica, como "Promoción Ponte", "Promoción do Abrente" y el renovador "Grupo das Festas Minervais", clave este último — dentro de su acusado pluralismo — para la modernización y el desarrollo de la poesía gallega posterior.

Se sucederían, a continuación, promociones de jóvenes poetas, ya aglutinados en torno a alguna antología (como ocurrió con "Os novísimos da poesía galega"), ya reunidos en libros publicados en común, muy en boga en esa época. Es el caso de la promoción social realista de los "Poetas del 68", matizada años más tarde en su "poética de compromiso" desde el subsiguiente reagrupamiento de algunos de ellos en el volumen colectivo "Gravo fondo" (1977), luego con evolución literaria personal muy distinta.

Dentro de esa intención renovadora frenta a la inercia del

socialrealismo surge, en el mismo año, el grupo "Alen" y, en el siguiente, el activo grupo "Rompente" promotor de una agresiva y tardía originalidad importada y de un ostensible ánimo Indico libertario, de cierta afinidad estética gráfica y plástica con el grupo de la publicación "Loia" (1977), revista de escritores y pintores gallegos residentes por aquellos años en Madrid. Sin olvidar, tampoco, la diversa aportación lírica del "Grupo barcelonés". A medida que la perspectiva temporal se reduce, conviene aclarar que aumenta el riesgo y la provisionalidad de cualquier clasificación necesariamente de urgencia.

La década siguiente vino a representar una importante etapa de depuración en el cultivo de la palabra poética, de rigor en la construcción formal y de una nueva amplitud de la dimensión universalista de la poesía gallega (culturalismo, intertextualidad) con la aparición de nuevos autores que, por publicar sus primeros poemarios en torno a estos años se les suele denominar "Xeración dos 80", aun cuando algunos se hayan formado en los años inmediatamente anteriores. Mas no es esa la última promoción que cuenta en el quehacer lírico de la última Galicia. En las cristaleras de las librerías están a la vista libros de autores y autoras de esta década final del siglo y hemos de concluir que, en buen número, su calidad es estimable. Así, pues, el panorama finisecular de la lírica gallega ofrece un excelente marco de estéticas plurales, de

«El contenido lírico se organiza con distinta y calculada resolución técnico-formal: desde el inicial predominio del uso de endecasílabos, a los poemas en prosa y las cortas líneas versales que integran la arquitectura formal del resto de las breves composiciones.»

corrientes y tendencias que se entrecruzan, y en el que conviven creadores y creadoras de muy distintas promociones.

Revisión del pasado año

Ya en lo que respecta a la edición de obras durante el pasado año — período elegido para dar cuenta y razón de la situación general más

reciente de la cultura gallega— es preciso hacer referencia a una serie afortunada de libros en la que se alternan los de autores consagrados junto a otros de poetas bien conocidos que afirman su producción con solidez, o aquellos otros que la han iniciado en ese tiempo.

Hemos de hacer mención, entonces, de títulos como *Pedro, de Nádir*, de Arturo Casas. Un volumen de notable densidad poética reflexiva y cierto cripticismo, organizado en cuatro partes ("Sete preludios", "As horas", "Solsticio" —que nos acerca a su libro anterior "Sombra de Unidade"— y "Antes da memoria") que el profesor y poeta Arcadio López-Casanova ha definido como "un libro fundamentalmente esencialista". En él, el autor medita sobre el concepto de límite, cavila sobre los imprecisos confines de la poesía y la prosa, el tiempo y la eternidad, la vida y la muerte, la esperanza y el abandono, sobre la propia identidad... El contenido lírico se organiza con distinta y calculada resolución técnico-formal: desde el inicial predominio del uso de endecasílabos, a los poemas en prosa y las cortas líneas versales que integran la arquitectura formal del resto de las breves composiciones.

"*Luz do mediodía*", "*Litoral urbano*", y "*Persoas de amor*", tres títulos del fecundo poeta Ramiro Fonte. En el primero de ellos, de mayor envergadura que los otros dos breves poemarios —el último, editado en Palma de Mallorca— se ha querido ver un cambio de tercio

en la exigente poética de Ramiro Fonte. Sin embargo, es evidente que ha habido una afirmación, un nuevo avance, una profundización en su universo poético, si bien ahora su voz emerge en un acto de sinceración desde su más íntima experiencia ante la vida, desde su soledad compartida. La expresión lírica se ha hecho también más fluida y el ritmo se ha suavizado, se ha serenado y adecuado a la evocación y a la confidencia, entre otras razones, quizá por la acertada reducción de encabalgamientos.

"*Flor no deserto*", de Ramón Caride Ogando, XV Premio "Cidade de Ourense", de base surrealista con gran bagaje metafórico. Su autor la describe como una obra en verso libre, américa, sin rima, muy visual, sin puntuación, y sus fuentes son citas de la cultura de masas, rock, cine, ciencia ficción, publicidad, etc.

"*Elevar aspálpebras*", de Yolanda Castaño, voz nueva, de depurado contenido lírico. No se puede hablar —ni hay por qué— de una rotunda unidad temática; incluso el estilo es cambiante. Un fuerte deseo de libertad tiñe sus versos.

"*Contra mar*", de Xesús Franco, Premio "Martín Codax" 1995. Reciente incorporación de un autor que se centra en el mar como ámbito misterioso y fatal, retomando una línea neovanguardista que se suma al plural panorama poético de los últimos tiempos.

"*Camello xaponés*" (Watsuba-ki), de Ayako Sugitani - Uxío Novoneyra, libro de fotografías sobre Compostela, realizadas por la autora nipona, con siete b reves poemas "xiikas", a los que el poeta Uxío Novoneyra, responsable de la versión en lengua gallega, ha aportado otros tres.

"*O silencio das árbores*", de Ricardo Martínez-Conde. Una poesía desnuda, asimbolista, de íntima reflexión filosófica, radicalmente real, esencialmente natural, imbricada en la unidad armónica del hombre en el universo. En 1993 ya había incorporado a la literatura gallega un libro de "haikus" titulado "Orballo ñas camelias".

"*Costa da morte blues*", de Manuel Rivas. Serie de pequeños poemas —a veces irónicos— que acaba en la composición "Fin Negan" de aliento epopéyico. Poesía libre. Breves cantos de identificación con su pueblo y su tierra patria esparcida en millares de nombres. Retorno a la entraña popular del mundo rural desde la cultura urbana más moderna y universal.

"*Nadador*", de Xabier Rodríguez Baixeras. Una propuesta hermética —según el crítico y poeta Vicente Araguas—, posiblemente claustrofóbica, resuelta con la originalidad que supone introducir al protagonista como alguien que marcha por la vida por medio de impulsos de origen natatorio. La vida como un mar dolorido.

"*Catro Poemas Inéditos*", de José Ángel Valante. Dos en lengua gallega ("Romaxe" y "Cantiga do eterno inretorno") y dos en castellano ("Paolo Ucello" y "Octubre") en cuidada edición de la Xunta de Galicia. José Ángel Valante es poeta (profeta) en su tierra.

«"Elevar aspálpebras", de Yolanda Castaño, voz nueva, de depurado contenido lírico. No se puede hablar —ni hay por qué— de una rotunda unidad temática; incluso el estilo es cambiante.»

"Se digo Ourense...", "Orballa en tempo lento", y "Poesía de Pura Vázquez". Se recogen en los dos primeros volúmenes nuevos poemas y en el tercero una antología de la obra de la veterana autora orensana, siempre en su personal línea tradicional, romántica, sentimental, intimista y no exenta de religiosidad.

"¿Serán os cisnes que volven? e de Seraogna a Desatinos", incorpora una breve e interesante selección de poemas de Alfonso Pexegueiro, poeta que coadyuvó, en los años setenta, a romper con la inercia mimética de la poesía socialrealista desde una obra personal con clara intención renovadora.

"Ruido", de Luisa Villalta. De la música ("Música reservada" 1991) al ruido, de la armonía a la reconstrucción resurgiendo del caos, con un fuerte acento de liberación personal y nacional en una estructura poética de amplio espectro formal, también cargada de amor y ternura.

"A sotavento dunha singradura" y "No mesmo espacio", de Rafa Villar. Dos libros instalados en esa línea inicial en la que se convina lo amoroso con lo reivindi-cativo, la huida con la certeza del retorno.

"Rigorosamente humano", de Manuel Álvarez Torneiro, XIV Premio Esquío, un libro en el que

«"O gato Branco", de Vicente Araguas.

Intentando esconder su transparente melancolía, vuelve la vista hacia esas balizas luminosas de la memoria y nos ofrece su voz, entrecortada y contenida, en un ejercicio de pudor poético y delicadísimo cromatismo minimalista. »

resulta evidente una humanización del discurso poético, sin caer en prosaísmos, mediante un acercamiento a datos, temas y figuras humanas y un nuevo tratamiento ennoblecedor de la palabra. Una obra que mantiene, sin embargo, la elevada altura de sus últimos títulos nacidos de una profunda interiorización.

El XV Premio Esquío, a publicar en breve, ha correspondido a Xavier Seoane, prolífico poeta de variados y estimables registros, por la obra "Umbral de vida" desarrollada en extensos y cuidados poemas de gran densidad verbal.

"O gato Branco", de Vicente Araguas. En este nuevo libro, en el

que nos da cotidiana fe de vida y de memoria, el apreciado poeta de Xubia —a juicio de proferor Tarrío Várela—, siempre vital, intentando esconder su transparente melancolía, vuelve la vista hacia esas balizas luminosas de la memoria y nos ofrece su voz, entrecortada y contenida, en un ejercicio de pudor poético y delicadísimo cromatismo minimalista.

"As árbores do incesto", de Francisco Souto, III Premio de Poesía Espiral Maior, es de las más recientes incorporaciones con este poemario inicial en verso libre, de líneas cortas, conmovidas por el amor perdido en la muerte y por otras ausencias, sucediéndose en acusado ritmo de anáforas.

"Pornografía", de Lupe Gómez. La voz más joven de la creación poética gallega que acaba de publicar su primera obra en edición de autora. Un buen comienzo. Minimalismo, despreocupación formal, expresión dura y directa. "Pretendo destaparme, fotografiarme para una revista de desnudos literarios. Desvestirme en el mostrador del libro".

Libro que cierra la añada poética de la Galicia de 1995, en la que las propuestas estéticas y tendencias se entremezclan en un panorama de notable vitalidad y altura.

