

Colegio Libre de Eméritos

Fue en la cena homenaje que FUNDES celebró con motivo del setenta cumpleaños de su presidente, Julián Marías, cuando alguno de los profesores presentes en el acto expresó su inquietud por la reforma de la Ley de la Función Pública, que adelantaba la edad de jubilación de los catedráticos universitarios a los sesenta y cinco años. Se señaló entonces el peligro que corría la Universidad española, al ser privada del magisterio de hombres que, habiendo dedicado su vida al estudio y la investigación, se encontraban en el mejor momento para transmitir su sabiduría y experiencia a las jóvenes generaciones. También se encontraban allí presentes profesionales y hombres de empresa, acostumbrados a encontrar soluciones y que desde aquel momento dedicaron su esfuerzo a la búsqueda de una fórmula que pudiera, si no anular, al menos paliar los efectos de aquella desafortunada ley. Muy poco tiempo después estaba en marcha el proyecto Colegio Libre de Eméritos, y finalmente, en enero de 1987, se iniciaron las actividades públicas de esta Institución. Sólo han pasado cuatro años des-

de su creación y el Colegio Libre de Eméritos ocupa, ya, un muy importante lugar en la vida cultural española. Desde aquel primero, sobre la «Filosofía creadora del siglo XX», que impartió Julián Marías, hasta la actualidad, el Colegio ha organizado 36 cursos de muy diferente naturaleza, cubriendo el amplio aspecto de especialidades científicas y culturales cultivadas por los profesores eméritos.

Es, también, ya casi una tradición en Madrid, el seguir los ciclos de conferencias que, en torno a una cuestión de interés general, tienen lugar cada año en el auditorio del BBV y en los cuales participa la gran mayoría de profesores que integran el colegio. Así, primero fue «Mara-ñón»; después «La responsabilidad intelectual», y finalmente el ambicioso ciclo que, bajo el título de «El legado de España al siglo XXI», ha pasado revista ya al «Pensamiento, Ciencia y Técnica», en el curso 89-90, a «La literatura: clásicos contemporáneos», en el 90-91, y tiene previsto continuar con «Las Artes» en el próximo curso.

Pero no es éste el único proyecto ambicioso de este grupo de 25 profesores y 14 empresarios, que un día se unieron para trabajar en favor del desarrollo cultural de nuestro país. No; tras estos años de asentamiento, el Colegio ha decidido ampliar su campo de acción y de las aulas ha pasado a impartir su enseñanza en los hogares de los españoles. Así, con la inestimable colaboración de la cadena privada de televisión Antena 3, el pasado 22 de abril comenzó la emisión del programa «Aula 3», producido en su totalidad por el Colegio Libre de Eméritos y en el que participarán la gran mayoría de los profesores que lo integran. José Luis Pinillos, presidente de la Comisión Cultural, inauguró el espacio con la conferencia «La huida de los dioses»; después Pedro Laín, Julián Marías, Rafael Lapesa, y así hasta 20 profesores. Un total de 60 programas, siempre con el mismo esquema: una breve presentación del catedrático y del tema, a cargo de Antxón Sarasqueta, y a continuación la conferencia.

Muy grande es la aceptación que están teniendo estos programas, y aunque en principio la hora de emisión, 7,15h. de la mañana, sorprendió a todo el mundo, los análisis de audiencia demuestran que no son pocos los españoles que se sientan frente al televisor para ver

y escuchar a los más importantes intelectuales del país. Con ese afán de contribuir, cada vez en mayor medida, a la difusión del pensamiento de los eméritos, el Colegio ha emprendido también un importante plan de publicaciones que pondrá a disposición de la sociedad. Y así, en palabras de su Presidente, José Ángel Sánchez Asiaín, «el saber de los eméritos se devuelve a la sociedad de la que han surgido». Este plan incluirá, además de los trabajos individuales de algunos profesores, la publicación de los mejores ciclos y seminarios del Colegio, de los que cabe destacar la aparición el próximo otoño de *El Legado Cultural de España al siglo XXI, I parte (Pensamiento, ciencia y técnica)*, y en primavera de la II parte, dedicada a *La literatura: clásicos contemporáneos*. Quizá porque los miembros del Colegio de Eméritos son conscientes de que no están solos en esa tarea fundamental, que es el impulso de la actividad cultural en España, el Patronato de la Fundación ha instituido los premios Eméritos.

Es innegable que muchos de los acontecimientos culturales que han tenido lugar en nuestro país, en los últimos tiempos, no habrían sido posibles sin la contribución de hombres de negocios, empresas o grupos empresariales, que han aportado el capital y el esfuerzo necesarios para hacerlos realidad. En algunos casos, la colaboración entre instituciones públicas y privadas ha sido el elemento fundamental para la consecución de muy altas metas, acontecimientos de interés internacional, gracias a los cuales la realidad cultural española se respeta hoy en todo el mundo. En reconocimiento, y como pequeña aportación a esa labor de mecenazgo, el Colegio instituyó estos premios, de los que pueden ser objeto todos los acontecimientos que constituyan una singular

aportación a la cultura española. Por delante, un futuro «ilusionado», cuajado de proyectos; detrás, toda una labor, unos sólidos

cimientos, que hacen que esta joven Fundación sea ya reconocida como una institución al servicio de la sociedad española.

Fundación BBV: Crear nuevas coordenadas culturales

Desde su constitución, la Fundación BBV ha definido su objetivo como una contribución en la labor de crear y difundir nuevos sistemas de coordenadas culturales en un momento histórico sometido a profundas transformaciones. Este último segmento del siglo XX, en efecto, está resultando rico en incertidumbres y, por tanto, también sumamente fértil en el campo de los retos y las posibilidades que se abren ante el hombre de nuestro tiempo. Disipar incógnitas, encarar desafíos y examinar con rigor y profundidad las vías que ante la humanidad se presentan son los cometidos fundamentales que la FBBV quiere desempeñar.

Para ello, la FBBV ha estructurado su actividad sobre la base de siete grandes áreas concebidas como líneas de trabajo: la Cátedra de la FBBV, el Centro de Estudios Bancarios, el Centro de Estudios Históricos, el Centro de Estudios Regionales, el Centro de Ciencia, Tecnología y Sociedad y el área Encuentros, líneas que se superponen y complementan con la participación en otras iniciativas de distinto género.

La Cátedra de la FBBV se ha concebido para potenciar la investigación básica en diferentes áreas del conocimiento, esto es, favorecer la transferencia de información y sentar las bases para una mayor colaboración en

los programas de investigación. Para ello, se ha establecido un programa de inserción de personalidades relevantes de la ciencia mundial en grupos de trabajo e investigación españoles: eminentes científicos de diversos países vienen a nuestras universidades, conviven con nuestros expertos y elaboran trabajos que, sin duda alguna, dotan de mayor peso y amplían el panorama de la investigación española. Por otra parte, junto a esta labor universitaria se procura una mayor presencia pública a través de conferencias abiertas que estos científicos internacionales imparten a auditorios más amplios.

Es así como la Economía, la Física, la Biología o la Historia han entrado de lleno en las actividades de la FBBV. El economista Jacques Dréze, de la Universidad de Lovaina, acudió a Madrid para examinar las circunstancias del empleo en Europa, una cuestión de candente actualidad de cara al Mercado Único; los análisis de Dréze adquieren un particular relieve si se tiene en cuenta que sus modelos eco-nométricos están siendo estudiados por el Gobierno español. Dréze se mostró preocupado por la vulnerabilidad a largo plazo de Europa frente a la inflación y frente a las fluctuaciones del empleo y de la producción. Leo Esaki, descubridor del diodo túnel y cuyos trabajos sobre semi-

conductores vienen siendo fundamentales para el desarrollo de la informática desde hace más de treinta años, explicó, primero en Bilbao y después en Madrid, la evolución de los dispositivos electrónicos cuánticos en los tres últimos decenios.

Tras Esaki, Nicolás Sánchez Albornoz, uno de los nombres fundamentales de la historiografía contemporánea en cuanto se refiere a Demografía e Historia Económica, y cuyas obras sobre la conexión demográfica entre España y América alcanzan un perfil extremadamente actual en el contexto del Quinto Centenario del Descubrimiento, dirigió un seminario en la Universidad Carlos III sobre los efectos económicos de la independencia en América Latina e impartió una conferencia sobre «La expansión europea y sus efectos sobre las sociedades americanas y africanas, 1500-1800».

El biólogo británico Dennis Chapman, una de las figuras más prestigiosas de la ciencia de la vida en nuestros días, habló en Bilbao de la íntima conexión que existe entre los avances científicos en el campo de las Biomembranas y los logros tecnológicos en la invención de nuevos biomateriales. El último científico que, hasta el momento, ha visitado la Cátedra de la Fundación BBV ha sido el matemático argentino Luis A. Caffarelli, profesor del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Princeton, cuyos trabajos sobre la Teoría de las Ecuaciones Diferenciales han sido los más importantes en este campo en los últimos quince años. Su conferencia sobre «Propagación de perturbaciones en las superficies de equilibrio» fue un fiel reflejo de estas indagaciones.

El Centro de Estudios Bancarios es una iniciativa que tiene por objeto configurar núcleos de debate sobre materia

financiera y que está teniendo una incidencia notable en los ámbitos tanto prácticos como teóricos del mundo de la economía. La Fundación BBV ha organizado recientemente, en Bilbao y en Barcelona, sendos ciclos de Economía Financiera donde los mundos universitario y empresarial se han encontrado en torno a cuestiones como la información bancaria o los precios de las acciones. El profesor Mathias Dewatripont, de la Universidad Libre de Bruselas, trató precisamente este último tema en su seminario sobre «Las absorciones y la dinámica de los precios de las acciones». Otro seminario, dirigido por el profesor de la Universidad de Nápoles Marco Pagano, examinó la cuestión de «El intercambio de información entre los bancos». El profesor de la Universidad de Toulouse Jean Charles Rochet condujo un tercer grupo de análisis sobre «Requisitos de capital y comportamiento de los bancos comerciales». También merece destacarse el seminario que sobre «Competencia espacial en la banca al por menor» dirigió el profesor Vicente Salas, de la Universidad Autónoma de Barcelona.

En los próximos meses, dentro de estos seminarios se abordarán cuestiones de tanta actualidad en el mundo de la Economía como «Valoración de riesgo en los tipos de cambio en los mercados de valores europeos», «Nuevos productos financieros» o «Instituciones de inversión colectiva», siempre dentro de ese objetivo del Centro de Estudios Bancarios, que es procurar la convergencia en el debate financiero tanto de la Universidad (la teoría) como de la empresa (la práctica).

Dentro de un espíritu de rigor en el análisis, la Fundación BBV ha programado llevar a cabo en los próximos meses diversos proyectos de amplio alcance cuyo contenido se sitúa en la vanguardia de la reflexión contemporánea.

Es así como se ha concebido el «Taller Internacional sobre la Irreversibilidad del Tiempo», un tema que está en la frontera misma del debate científico contemporáneo. La FBBV colabora en este Taller con instituciones tan prestigiosas como el Massachusetts Institute of Technology y la Los Alamos University, reuniendo a cuarenta y cinco grandes especialistas en los campos de la Física, la Cosmología cuántica y la Termodinámica, en un debate que puede tener gran resonancia. Por otro lado, y en colaboración con el Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura, la FBBV está organizando un Gran Debate Internacional en el que participarán expertos mundiales y agencias internacionales para examinar los más importantes problemas de alcance global que comparten un eje común: las nuevas estructuras de nuestra civilización y los paradigmas previsibles al final del siglo XX. El Centro de Investigaciones sobre la Realidad Social (GIRES) es un instituto de prospección sociológica creado junto con la Caja de Ahorros de Madrid y la Bilbao-Bizkaia-Kutxa para estimular la labor de investigación en los departamentos universitarios de Ciencias Sociales, proporcionando en diskettes informáticos una notable cantidad de datos brutos que, por su frecuente periodicidad, permite un conocimiento constante y renovado de las variables fundamentales de la sociedad española.

Hasta el momento, GIRES ha estudiado cuestiones como Matrimonios y Parejas, Salud y Cultura Sanitaria, Creencias y Práctica Religiosa, Identificación Supra-nacional, El uso del tiempo, Actitudes hacia los inmigrantes, Desigualdades sociales por sexo y edad, Educación y Movilidad social, Cultura política de los españoles, etcétera.

También al margen de sus actividades habituales, pero dentro del

marco de aquellos actos donde la

FBBV ha participado en estrecha colaboración, merece destacarse por su impacto público el ciclo de conferencias que el Colegio Libre de Eméritos celebró en Bilbao. Por Bilbao pasaron, de la mano del Colegio Libre de Eméritos y de la Fundación BBV, los profesores Julián Marías, con su conferencia sobre una cuestión que ya ha analizado en uno de sus libros más célebres: la felicidad humana; Pedro Laín Entralgo, que en su conferencia examinó uno de los temas centrales de nuestro tiempo, la relación entre ciencia y ética; Rafael Lapesa, que analizó el legado poético de Juan Ramón Jiménez, y José María Jover Zamora, que tituló su exposición «Análisis de un fin de siglo, 1887-1905».

Esta es, en definitiva, el área de actividades de la Fundación BBV: la vanguardia de la reflexión contemporánea, tanto en las ciencias como en las humanidades, que en este tiempo de multi-disciplinariedad son, cada vez más, materias cercanas, si no la misma materia. El estado actual del conocimiento es la atmósfera que la FBBV ha elegido para desarrollar su trabajo. Y, como muestra, el proyecto de colaboración con el Club de Roma para elaborar y difundir estudios sobre la circunstancia contemporánea del saber acerca de la problemática mundial. Concretamente, en 1991 se abordarán estas cuestiones en la sesión que se celebrará en la capital uruguaya, Montevideo.

de salvar el Patrimonio Bibliográfico y Documental de Galicia, también ha promovido y financiado la creación de los Archivos Diocesanos, como el de Santiago de Compostela, Mondoñedo, Orense y Tuy.

La Fundación patrocina importantes programas de investigación, como el dedicado a la planificación de la enseñanza en Galicia o al estudio de la Literatura y música popular de Galicia, considerado uno de los estudios más profundos sobre el folclore gallego. Entre sus actividades destaca igualmente el Premio de Investigación Reina Sofía para promover la investigación en el ámbito de la prevención de la subnormalidad. De carácter bianual, está dotado con cinco millones de pesetas. Por lo que se refiere a Artes y Letras, la Fundación Barrié de la Maza subvenciona a las Academias y Entidades Científicas, Artísticas y Culturales. Así, los trabajos de ordenación, catalogación y clasificación de los fondos de la biblioteca de la Real Academia Gallega fueron financiados íntegramente por la Fundación y se han concedido subvenciones a las obras de reconstrucción del palacio de la condesa de Pardo Bazán. Anualmente se subvenciona a los museos más importantes de Galicia -como los Museos de Bellas Artes y Arqueológico Provincial, de La Coruña; Arqueológico de Orense, Museo de Pontevedra o el Museo y Archivo Histórico Diocesano de Tuy- para la adquisición de nuevos fondos artísticos. Por otra parte, se dedica especial atención a la promoción de actividades musicales, subvencionando conservatorios, orfeones, corales polifónicas, orquestas de cámara, amigos de la ópera y sociedades filarmónicas, con ayudas a ciclos y cursos internacionales de música, como los conciertos del VIII Centenario del Pórtico de la Gloria, las Jornadas de ópera en La Coruña o los Cursos de Santiago de Compostela.

Fundación Pedro Barrié de la Maza

La Fundación Pedro Barrié de la Maza, galardonada en 1989 con la medalla de honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando como «testimonio de reconocimiento al generoso patrocinio en todas las artes», se ha distinguido desde su fundación, en 1966, por su labor de fomento de las artes y las ciencias gallegas. En palabras de su actual presidenta, Carmela Arias y Díaz de Rábago, «el proyecto primero de nuestra Fundación es una Galicia mejor. Pedro Barrié de la Maza ha sido un puente entre la Galicia del presente y la del mañana». Así, el pasado 8 de junio la Fundación donaba a la Universidad de La Coruña de las Escuelas Universitarias de Arquitectura Técnica y Superior de Arquitectura Pedro Barrié de la Maza, construidas y equipadas por esta Fundación sobre terrenos propiedad del Ayuntamiento de

La Coruña, en una iniciativa sin precedentes en España.

Esta es sólo una pequeña muestra de sus actividades, entre las que destaca la catalogación Arqueológica y Artística de Galicia, cuyo archivo cuenta ya con más de cien mil documentos. Esta catalogación ha dado como fruto treinta libros editados por el Servicio de Publicaciones de la Fundación. La actuación de la Fundación en el campo de la investigación científica va desde la concesión de becas y ayudas para la formación del personal investigador a la financiación de proyectos concretos de investigación o la creación y equipamiento de centros de investigación, como el Instituto de Lengua gallega, que, además de diversas publicaciones lingüísticas, prepara la edición del Atlas Lingüístico de Galicia y la del «Tesouro Le-xográfico galego». Con objeto

Cada año, el Pleno del Patronato que rige la Fundación concede 2.750 becas para estudios superiores, 270 becas para hijos de emigrantes gallegos que cursen estudios superiores en Galicia, 300 becas de doctorado, 150 becas y ayudas a la investigación, 20 becas para ampliación de estudios en el extranjero, así como los Premios Vitalicios Barrié de la Maza, que se destinan a aquellas figuras de la creación literaria y de la investigación científica que a lo largo de su vida hayan prestado un destacado servicio a la cultura gallega.

A punto de conmemorar el XXV aniversario de su creación, la Barrié de la Maza es la tercera fundación europea. Su capital está integrado por la aportación inicial del conde de Penosa, de 3.300 millones de pesetas, por el 25 por 100 de las rentas líquidas de los bienes de la Fundación, que se destinan al aumento de capital fundacional, y por los bienes que en lo sucesivo adquiera la Fundación. Al morir su fundador, en

1971, instituyó como única heredera a la Fundación que lleva su nombre, sin perjuicio de la legítima que corresponde a su esposa. Casi diez años después muere la hermana del conde de Penosa, que también lega parte de su fortuna a la Fundación. Y en 1981 la actual condesa de Penosa, Carmela Arias y Díaz de Rábago, donó a favor de la Fundación la práctica totalidad de su fortuna.

Como consecuencia de todo ello la Fundación tiene un patrimonio que sobrepasa los 7.350 millones de pesetas y al día 31 de mayo de 1991 sólo la cartera de valores de la Fundación es superior a los 26.300 millones de pesetas, sin contar inmuebles, solares y otros bienes. Su Majestad el Rey concedió en 1980 a la Fundación Barrié de la Maza la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, como reconocimiento a su importante labor en pro de la cultura y la ciencia gallegas, y en 1981 la Universidad de Santiago le otorgaba su Medalla de Oro.

Fundación Amigos del Museo del Prado

La Fundación Amigos del Museo del Prado nació en diciembre de 1981, impulsada por el eminente historiador don Enrique Lafuente Ferrari junto con un grupo de personas representantes de diferentes sectores de la sociedad -pintores, historiadores, empresarios, coleccionistas...- conscientes de su responsabilidad de proporcionar apoyo y difusión a las colecciones pictóricas y de la necesidad de involucrar a la sociedad civil en esta tarea.

De esta forma se definen los fines principales, recogidos en los estatutos fundacionales: promover,

estimular y apoyar cuantas acciones culturales, en los términos más amplios posibles, tengan relación con la misión y actividad del Museo del Prado; es decir, apoyo a nuestra primera pinacoteca en sus tareas de difusión cultural y enriquecimiento de sus colecciones.

En la actualidad¹ cuenta con cerca de 3.000 miembros individuales y más de medio centenar de empresas y miembros que, gracias a sus donaciones económicas, colaboración y participación, hacen posi-

ble el llevar a cabo la tarea propuesta.

Los órganos de gobierno están constituidos por la Junta de Fundadores-Protectores, integrada por las 375 personas que firmaron el acta fundacional, que se reúnen cada cuatro años, y el Consejo del Patronato de la Fundación, presidido en la actualidad por don Carlos Zurita, duque de Soria, integrado por los siguientes miembros: don José Felipe Bertrán y Caralt, don Luis Ángel Rojo Duque, don Rafael Ansón Oliart, don Joan Ainaud de Lasarte, don Francisco Calvo Serra-lles, don Osear Fanjul, don José Antonio Fernández Ordóñez, doña Paloma García-Lomas Unagón, doña Isabel García de la Rasilla, don Juan Manuel Grasset Madinaveitia, don José Liado Fernández-Urrutia, don Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna, doña Mercedes Royo-Villanova Paya, don Gerardo Rueda Sala-berry, don Juan Manuel Sainz de Vicuña, don Rafael Suárez Zuloaga, don Javier Tusell Gómez, doña Isabel Azcárate González y doña Ana Martínez de Aguilar. El Consejo se reúne dos veces al año y de él depende la aprobación de las líneas generales de actuación, los proyectos extraordinarios y el control económico y financiero.

Claramente notables son los logros de la Fundación amigos del Museo del Prado en su corta historia, pudiéndose agrupar en tres líneas de actuación:

- Satisfacción de necesidades del Museo del Prado.
- Difusión de las colecciones.
- Servicio a los miembros que la integran.

En el primer capítulo, los esfuerzos han estado destinados al enriquecimiento del Museo mediante la adquisición y donación de cuadros, grabados o publicaciones a instancias de la dirección del Prado; a la creación de un gabinete didáctico, integrado posterior-

mente en el del propio Museo, y manteniendo la financiación y la coordinación de este servicio de formación de alumnos de 3.º de BUP y COU de institutos tanto públicos como privados. Con un equipo de ocho profesoras se atiende a una media de 17.000 niños al año, en grupos reducidos y con el material necesario; se mantiene igualmente una beca anual de investigación didáctica para el departamento. En este apartado, merece ser destacado el esfuerzo en la publicación de guías explicativas de las salas del Museo destinadas al público profano con el fin de orientar al visitante, así como el continuo apoyo en financiación de conferencias, conciertos y ayudas a la coordinación de exposiciones y financiación de catálogos cuando han sido requeridas. Por último, la Fundación compra la mayor parte de la edición del Boletín el Museo, órgano de expresión científica del mismo, contribuyendo de este modo a su financiación y difusión, ya que lo distribuye gratuitamente entre sus 3.000 miembros.

En el capítulo de difusión, los esfuerzos han estado encaminados tanto en el terreno de las publicaciones como en el de presentación de programas de formación académicos, interdisciplinarios, invitando a relevantes personalidades de universidades nacionales y extranjeras, y programas no académicos que pueden suscitar el interés a través del acercamiento a la pintura por lo que tiene de vivo y fuente de sensaciones y pensamiento. En este sentido, en los últimos años se ha desarrollado un proyecto singular en el que participan primero doce artistas españoles contemporáneos en un ciclo de conferencias sobre su relación con la pintura que alberga el Museo. Los testimonios de los artistas fueron recogidos en un libro que dio paso a la idea de solicitar a cada uno de los participantes que reflejaran sus reflexiones en

una serie de grabados. La emocionante y unánime respuesta se ha plasmado en una simpática colección de grabados, que estará concluida en la primera quincena del próximo mes de septiembre.

Quisiera expresar aquí el sincero agradecimiento de la Fundación a los artistas por su disposición desde el primer momento en el proyecto que ha convocado y atraído al Museo a nuevos sectores, contribuyendo a desdibujar las barreras injustificadamente alzadas entre el arte contemporáneo y el del pasado, y haciendo posible la creación de una obra que quedará para goce y reflexión de muchos. Desde otro punto de vista, y continuando con los fines para los que fue creada la Fundación, los beneficios derivados de este proyecto estarán destinados a la compra de un nuevo cuadro o a cubrir alguna necesidad perentoria del Museo. Continuando con la labor de difusión, merecen ser destacadas las exposiciones organizadas por la Fundación que se reseñan junto al resto de las principales actividades en el cuadro que aparece junto a estas líneas. El último apartado es el referido al servicio a los miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado. Las actividades están dirigidas a involucrar a las personas e instituciones en la vida del Museo mediante información permanente de las actividades que en él se desarrollan: envío de los boletines, visitas a museo cerrado a las exposiciones, programas de formación exclusivos para los miembros, descuentos en publicaciones y cursos de la Fundación, viajes culturales... y, en definitiva, la participación en la tarea de mecenazgo que nos une. La labor hasta ahora realizada otorga una gran confianza y abre nuevos horizontes. Todo ello ha sido posible gracias al apoyo demostrado por los miembros individuales e¹ instituciones, a la presencia física de la estructura de la

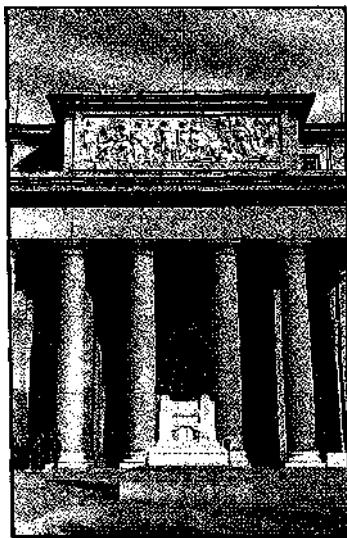
Fundación en el Museo y a la creciente y constante comunicación de sus órganos de dirección. La Fundación, consciente desde sus comienzos de la necesidad del papel que cumplen estas instituciones, impulsó la creación de la Federación Española de Amigos de los Museos, organización a la que acoge y cuyo fin es el de impulsar la creación de instituciones similares al servicio de los distintos museos y colecciones distribuidos por las comunidades que conforman nuestro país y servir de enlace e intercambio de información y experiencias. En este sentido, la última reunión de la Federación, que tuvo lugar el pasado mes de junio en La Co-mña, puso de manifiesto la creciente participación de la sociedad, conciencia del patrimonio e historia heredados y la consiguiente responsabilidad en su mantenimiento, enriquecimiento y difusión.

Entre las principales realizaciones de la Fundación, destaca la donación de cuadros como *La condesa de Santovenia*, de Eduardo Rosales, en enero de 1982, con la colaboración del Banco de España y de la Caja Postal; *Retrato de enano*, de Juan Van der Ha-men, en 1985, con la colaboración de la Fundación Bertrán, y *El martirio de San Esteban*, de Bernardo Cavallino, en junio de 1990. También ha patrocinado la donación de dibujos de Goya -*La última comunión de San José de Calasanz*-, Fortuny -*Figura masculina sentada*, donación particular-, Herrera el Viejo -*Figura de Apóstol*, donación particular-, Murillo -*Inmaculada*, con la colaboración de Coca-Cola- o Castillo -*Episodio de la historia de una santa*-, así como la de libros, como la *Historia del Museo del Prado*, de Mariano Madrazo.

Los Amigos del Prado también han colaborado en la organización de importantes exposiciones. Así, «Goya en

as colecciones privadas», en abril de. 1983; «Monstruos, enanos y Bufones, en la corte de los Aus-trias», 1986; «Dibujos de los silos XIV al XX en la Colección Woodner» o «Colección Cam-bó».

Entre sus actividades, merece la pena comentar la edición limitada de grabados de doce de los principales artistas españoles contemporáneos: Antonio Saura, Miquel Barceló, Ramón Gaya, Eduardo Arroyo, Luis Gordillo, Pérez Villalta, Andreu Alfaro, Gustavo Torner, Manuel Rivera, Ráfols Casamada, Gerardo Rueda y Eduardo Chillida. A la publicación de libros, catálogos, guías de las salas del Museo y vídeos, así como a la organización de ciclos de conferencias en colaboración con el Museo, dedican los Amigos del Prado especial atención. Gracias a su esfuerzo ha sido posible la edición de la publicación homenaje al profesor Enrique Lafuente Ferrari, de dos volúmenes: *Goya, nuevas visiones y Antecedentes, coincidencias e influencias en el arte de Goya* (1987); de libros como *Nuevas adquisiciones* (1978-1981), *La condesa de Santovenia* (1982), *El martirio de San Esteban* (1989) y *Doce artistas de vanguardia en el Museo del Prado* (1990); de catálogos como *Meléndez, Goya en las colecciones madrileñas, Claudio de Lorena, Monstruos, enanos y bufones en la corte de los Aus-trias y Dibujos de los siglos XIV al XX en la Colección Woodner*; de guías de las salas de Goya y Velázquez, de pintura flamenca del siglo XVII, de El Greco. Entre los proyectos inmediatos de la Fundación destaca la publicación de las conferencias que constituyeron el ciclo sobre *El siglo de Oro de la pintura española. Nuevas perspectivas*, de nuevas guías explicativas de la sala del Museo y de libros sobre las colecciones del Museo del Prado (en estudio). En el ámbito de las exposiciones, organizará la muestra de la colección de grabados editados por la



Fundación «El Museo del Prado, visto por doce artistas españoles» y financiará la exposición organizada por el Museo del Prado so-

bre «El gabinete de pinturas del Archiduque Leopoldo Guillermo». Por lo que a conferencias se refiere, está prevista la celebración de un ciclo dedicado a la «Escuela española de pintura. Definición del gusto español», con la colaboración de la Fundación Areces, en el que intervendrán Use Hempel-Lipschultz, Jo-nathan Brown, Alfonso Pérez Sánchez, Nigel, Glendinning, Francisco Calvo Serraller; un ciclo dedicado a «Biografías de artistas. Veintitrés pintores del Museo del Prado», y cursos en el Museo para los miembros son otras de las actividades previstas por la Fundación de los Amigos del Prado.

Fundación de Estudios Lácteos

La Fundación de Estudios Lácteos (FESLAC) se constituye en 1989. Según sus Estatutos, es una Fundación cultural privada, con carácter de promoción, sin ánimo de lucro y de duración indefinida. Tiene como fines primordiales el estudio, investigación y difusión de los conocimientos científicos relativos a la leche y sus derivados, alimentos esenciales y básicos para la humanidad, de gran importancia tanto en el contexto agrario (diez por ciento de la producción final agraria), como en la industria alimentaria, que mantiene ocupada a una población de casi veinticinco mil personas.

FESLAC nace cuando el sector lácteo español se encuentra sometido a fuertes tensiones, derivadas básicamente de nuestra integración en la CEE y de la no existencia de una verdadera interprofesión que regule las relaciones contractuales entre productores e industriales. Entre los objetivos básicos de

FESLAC figuran el otorgar becas y promover la realización de estudios y trabajos, realizar investigaciones científicas, encuestas o trabajos estadísticos, así como su divulgación, organizar conferencias, sumarios y cursos, editar y publicar informes científicos, establecer premios y ayudas, contratar profesores de Universidad españoles o extranjeros... Para ello cuenta con un Comité científico formado por expertos españoles en todos aquellos temas que afectan al sector y gracias a cuyos conocimientos se van realizando singulares estudios y aportaciones científicas sobre la economía y nutrición de la leche y sus derivados, que después de ser aprobados por dicho Comité se publican.

En su corta existencia, ya han sido publicados tres estudios de gran interés para el sector, como son: • *La importancia del yogur en casos*

de intolerancia a la lactosa, dirigido por el profesor don Gregorio Várela.

Los productos lácteos en la práctica de actividades deportivas, dirigido por la profesora doña Rosa Ortega.

Los quesos de la leche de cabra, dirigido por la doctora Manuela Juárez.

También FESLAC ha colaborado en la organización de cinco seminarios: tres de ellos con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo («El sector lácteo español en la Europa comunitaria», celebrado del 11 al 13 de septiembre de 1989; «Economía, calidad y nutrición en el sector lácteo», del 17 al 21 de septiembre de 1990, y «El consumo de productos lácteos en distintos grupos, especiales de población, niños, deportistas, personas de edad avanzada, etc.», que se celebró del 8 al 12 de julio); otro en colaboración con el Instituto de Ingeniería de España (IIE) y con el Comité Nacional de Alimentación y de la Ingeniería Alimentaria (CONAINA de WFEO), que abordó el tema de «1990: La producción láctea en un nuevo mercado más competitivo. Soluciones tecnológicas» (13 y 14 de febrero de 1990), y por último, en colaboración con los cursos de verano de la Universidad Complutense, se va a tratar el tema del sector lácteo en la nueva Política Agrícola Común.

En todos estos seminarios han participado como ponentes, además de expertos españoles, ilustres personalidades extranjeras, que con sus aportaciones han elevado el nivel de todos estos cursos.

Con todo ello, FESLAC pretende que los ganaderos sepan mejor lo que hacer y cómo lo hacen sus colegas comunitarios; que la industria y los ganaderos consigan una verdadera interprofesión y un desarrollo de los laboratorios profesionales, y que los consumidores conozcan mejor las ventajas de la leche y los productos lácteos.

Fundación Española de la Nutrición

La Fundación Española de la Nutrición (FEN) surge, al igual que en muchos países (Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Italia, Holanda...), como consecuencia de la necesidad de reunir y coordinar los esfuerzos de científicos e industriales para abordar el gran problema de los llamados países desarrollados o países ricos, y que es el tema de la desnutrición.

Es cierto que la desnutrición sigue siendo el gran problema de los llamados países en vías de desarrollo, pero empezamos ahora a conocer cómo en los países ricos, y precisamente como consecuencia de las formas de vida actuales, se dan alarmantes situaciones de desnutrición. No se trata en estos casos de falta de alimentos, sino de los cambios en los hábitos alimentarios. Por ejemplo, las desnutriciones provocadas por el consumo de dietas con objetivos puramente estéticos, tratando de mantener el llamado «peso ideal», con las que, si bien se consigue el objetivo buscado por ingerir menos calorías, al mismo tiempo se producen situaciones de desnutrición respecto de otros nutrientes.

Curiosamente, hasta hace poco tiempo se pensaba que el objetivo de la nutrición era la salud, sin embargo, hoy sabemos que no es éste el único. Comer es también un placer y la resultante de una riquísima herencia socio-cultural, como son

los hábitos alimentarios. Alrededor de la alimentación han surgido toda una serie de falacias, engaños, errores, «dietas mágicas», etc., que en muchos casos son gravemente peligrosas para nuestra salud. Así, en muchas ocasiones, parece haber interés en poner de relieve las cualidades de los llamados alimentos naturales o completos en oposición a los industrializados. Esta oposición no puede ser menos rigurosa, ya que no existen tales alimentos completos para el hombre, salvo el caso de la leche materna para el recién nacido.

Todos estos sentimientos hicieron que hace ya varios años surgiera FEN. El fruto de la colaboración ciencia-industria ha sido extremadamente satisfactorio, contribuyendo a fomentar la investigación y conocimiento de las distintas parcelas de la nutrición y a poner de relieve el papel de la industria alimentaria en la mejora de la nutrición de los pueblos. Para ello, la FEN cuida mucho otro de sus principales objetivos, que es la divulgación a la sociedad de todos estos resultados. En sus publicaciones trata de divulgar y poner al día los distintos logros de la ciencia y la técnica en el campo de la alimentación. Para todo ello, la Fundación cuenta con un Comité Científico formado por expertos nacionales en nutrición y por una Comisión Ejecutiva que tratan de cumplir con eficacia este amplio abanico de objetivos y actividades.

COTEC

La urgente necesidad de acelerar el desarrollo tecnológico de nuestro país en esta hora de crecimiento de la competencia internacional llevó a S. M.

el Rey, tras su último viaje a los Estados Unidos, en el que tuvo la ocasión de conocer algunas experiencias particularmente significativas del estado de California, a

proponer a un grupo de personalidades de la vida económica española la conveniencia de estimular la participación de los medios empresariales en la política de investigación y desarrollo tecnológico complementando y reforzando la labor de la Administración en este campo.

Como consecuencia de esta iniciativa se constituyó un reducido comité compuesto por don José Ángel Sánchez Asiaín, don Adrián Fiera y don José Liado para canalizar y concretar estas ideas. Dicho comité estableció las líneas maestras de posibles acciones que permitieran poner en marcha la realización de este proyecto, y en este sentido tomó la decisión de crear un grupo de trabajo en el seno de la Fundación Universidad-Empresa presidido por don Antoni Sáenz de Miera, director de la misma, dirigido por el profesor Fontenla como experto internacional en estas materias y compuesto por los profesores Pulido San Román, Sánchez Miñana y García Bermejo.

Este grupo de trabajo, recogiendo las propuestas iniciales del citado comité, además de establecer contacto con distintos medios empresariales seleccionó un equipo de veinte especialistas de reconocida capacidad profesional y prestigio en sus respectivas áreas para la realización de los estudios sectoriales de acuerdo con un marco general de referencia previamente establecido y debidamente sistematizado. Tras nueve meses de estudio y reuniones este grupo de trabajo presentó un Informe de Viabilidad de Proyecto.

A la vista de las conclusiones del Estudio de Viabilidad el comité que desarrolló esta iniciativa en su fase de gestación concedió gran interés a la continuidad del proyecto, y para ello estimó necesaria la integración en el mismo de un número

limitado de empresas representativas de diversos sectores y seleccionadas por sus necesidades tecnológicas y su sensibilidad ante los problemas de la innovación. Por fin, el día 25 de abril de 1990 se constituyó la Junta Rectora de COTEC y ese mismo día SS. MM. los Reyes de España ofrecieron en el palacio de El Pardo una cena a la Junta que presidida por José Ángel Sánchez Asiaín, asistió en pleno a este acto en el que estuvo presente el presidente del Gobierno acompañado de los ministros de Educación y Ciencia, Industria y Energía y Defensa, señores Solana, Aranzadi y Serra.

Desde el comienzo, el Comité Ejecutivo se ha reunido con una gran frecuencia manteniendo informada a la Junta Rectora a partir de su sesión constitutiva el 10 de julio de 1990. Desde el punto de vista organizativo merece también la pena destacar la creación de las cuatro comisiones especializadas de la Junta Rectora, las comisiones de Actividades, del Instituto, de Comunicación y de Financiación. También se han celebrado dos reuniones del Comité de Seguimiento en las que el equipo de trabajo ha informado de la marcha de COTEC a los representantes de carácter eminentemente técnico que han designado las empresas patrocinadoras. Entre abril y junio del año pasado se contrató al grueso del equipo de trabajo y de asesoramiento (cinco profesionales con diferentes modalidades de dedicación) y al personal de organización y secretaría (tres personas). En noviembre se incorporó al equipo Eduardo Punset.

En los primeros meses de vida del Proyecto se tuvieron que llevar a cabo acciones en distintos frentes. Además de las tareas de infraestructura, que ya se han comentado, y de las actividades que se han realizado y de las que están preparándose se elaboró un plan estratégico.

Allí se definen los objetivos del Programa de Actividades 1990-93 en los siguientes términos:

1) Sensibilización ante el impacto de los cambios técnicos mediante un programa de actividades y comunicación que traslade la necesidad de asumir los valores científicos a los colectivos empresariales y a la sociedad en su conjunto.

2) Facilitar la transferencia de información, conocimientos y tecnología desde el campo investigador y universitario al sector industrial mediante los estudios de viabilidad necesarios para la creación ulterior de un Centro de Investigación Aplicada asentado en operativa de contrato.

A lo largo de 1990, en paralelo a la ejecución de todos los trámites y trabajos encomendados a su puesta en marcha, COTEC realizó ya una importante labor entre las que destacan las siguientes actividades:

- Primer Encuentro COTEC de Investigadores Jóvenes con la Industria, celebrado los días 19 y 20 de noviembre, en el Euroforum de El Escorial, con participación de setenta investigadores de toda España. El Encuentro fue clausurado por S. A. R. el Príncipe de Asturias.

- Primeras Jornadas COTEC sobre Edificios y Zonas Urbanas Inteligentes realizadas en Valencia, los días 21 y 22 de noviembre, en el marco del Salón de Inversiones Inmobiliarias del Mediterráneo.

- Primeras Jornadas COTEC sobre Innovación Tecnológica en Control Medioambiental, celebradas en Madrid los días 11 y 12 de noviembre.

En el presente año de 1991 se han llevado a cabo, entre otras, las siguientes actividades:

- Presentación del Proyecto COTEC efectuado el 13 de marzo bajo la presidencia de SS. MM. los Reyes de España.

- Jornadas COTEC sobre Nuevas Tecnologías Aplicadas a

Transporte. El Transporte inter-modal y Oportunidades Empresariales celebradas en Madrid los días 17 y 18 de abril.

Los días 3 y 4 de julio se realizaron en Madrid las Segundas Jornadas COTEC sobre Medio Ambiente, Residuos Urbanos e Industriales: Tecnologías y Oportunidades empresariales. Por otra parte se han programado diversas Jornadas sobre Telemática, Alimentación, Nuevos Materiales, Construcción y Biotecnología, además del Segundo Encuentro de Investigadores Jóvenes con la Industria. Fruto de las relaciones establecidas con las más prestigiosas insti-

tuciones extranjeras de investigación aplicada han sido los estudios solicitados a las organizaciones Batelle-Europeo y Fraunhofer Gesellschaft, expertas en investigación bajo contrato, sobre la viabilidad en España de este género de iniciativas y de cuyas conclusiones se deduce que la labor de COTEC será pionera en nuestro país.

Finalmente hay que destacar la aprobación por la Junta Rectora de un Comité Organizador de la Conferencia Internacional sobre Tecnología, a celebrar en Madrid, en noviembre de 1993, así como la constitución de un Comité para la creación del Instituto de Investigación.

Las Fundaciones en la Comunidad Europea

Mientras en España las fundaciones siguen a expensas de una Ley de Mecenazgo casi mítica, en los países miembros de la Comunidad Europea la legislación alienta el trabajo de estas instituciones en mayor medida que en nuestro país.

Así, en Bélgica la legislación fiscal prevé una exención para las fundaciones que puede alcanzar el 10 por 100 del total imponible de las rentas en el caso de donaciones y legados realizados a fondos culturales autorizados a recibirlos. Por su parte, en Dinamarca las donaciones a organismos declarados de utilidad pública están exentas del Impuesto sobre la Renta por un valor superior a las mil coronas danesas. Los bienes adquiridos por estos organismos están exentos del impuesto sobre sucesiones y de donaciones. En Francia, el mecenazgo público y privado se ha convertido en una de las más importantes fuentes de

financiación de la vida artística y cultural. Las fundaciones francesas gozan de exención total en cuanto a las donaciones o legados que les sean otorgados. Los particulares pueden deducir anualmente del total de su renta imponible hasta el 5 por 100 de las cantidades donadas a fundaciones, y la deducción para las empresas es de hasta el 2 por 100 del volumen de ventas alcanzado cuando ejercen el mecenazgo.

Las fundaciones en Gran Bretaña gozan de un ejemplar trato de favor, con un régimen fiscal considerado el más incentivador de la Comunidad: las donaciones en materia cultural están exentas, y las instituciones no lucrativas británicas cuentan con regímenes especiales, según sea su origen. Alemania disfruta de un impresionante fomento de la cultura en el que la aportación de las fundaciones privadas pasa algo desaperci-

bida: mientras las diferentes administraciones públicas invierten unos 180.000 millones de marcos en diversas actividades culturales, las fundaciones gastan anualmente en ese mismo concepto 50 millones de marcos. En Alemania los gastos relativos a objetivos de interés público son deducibles hasta un máximo del 5 por 100 del total de la renta o del 2 por 1.000 de la cifra global de negocios de la sociedad y de los salarios abonados durante el ejercicio. También contemplan las leyes exenciones totales en determinados casos.

Es preciso puntualizar, sin embargo, que las fundaciones quedaron fuera del Tratado de Roma, porque la legislación comunitaria sólo se puede aplicar a personas naturales, a ciudadanos de los Estados miembros y a las empresas o sociedades dentro de la CE. Sin embargo, se especifica claramente que quedan fuera de este concepto «las instituciones sin ánimo de lucro».

Pese a esto, es indudable el impacto que sobre las Fundaciones comunitarias tendrá la entrada en vigor del Acta Única en 1992, por la libre circulación de bienes, servicios y capitales que se producirá en la Comunidad. Sin olvidar las iniciativas que se han desarrollado en el Parlamento Europeo sobre la creación de asociaciones no lucrativas en la CE o de las llamadas Agrupaciones Europeas de Interés Económico, que incluyen, junto a empresas, entidades sin ánimo de lucro dentro de las cuales cabe integrar las Fundaciones. Por ello, en palabras de Antonio Sáenz de Miera, «el reto europeo puede constituir un acicate para que el Estado y la sociedad civil española comprendan el papel actual de las fundaciones como una de las mayores reservas de libertad, pluralidad y diversidad; que aseguran el camino hacia una sociedad más equilibrada y, sobre todo, más solidaria».