

Bibliografía reciente sobre Cataluña

SILVIA TUSELL GÓMEZ *

**LA GRAN
ENCICLOPEDIA
CATALANA**

ESTE artículo pretende recoger las principales aportaciones bibliográficas sobre Cataluña publicadas a partir de 1980. Un ámbito de estudio tan amplio impide que la relación sea exhaustiva. Por esto nos ceñiremos a los libros más básicos y significativos publicados en este período.

Para empezar es obligado referirse a la *Gran Enciclopedia Catalana* cuyo último volumen fue editado en 1980. Dirigida por Jordi Carbonell fue planteada como una obra necesaria para promover estudios e investigaciones sobre la cultura catalana, además de facilitar la tarea de normalización lingüística del catalán. La obra contó con numerosas y valiosas colaboraciones que sería imposible enumerar. La Fundació Enciclopedia Catalana ha completado su labor con otras publicaciones como la *Gran Geografia Comarcal de Catalunya*, descripción minuciosa de todos los municipios de Cataluña incidiendo en su actividad económica y humana.

Ciñéndonos a ámbitos más concretos me referiré en primer lugar a la literatura catalana. En 1964 Martín de Riquer y Antoni Comas iniciaron la empresa de redactar la *Historia de la Literatura Catalana* (Ed. Ariel), encargándose el primero de la etapa medieval y el segundo del siglo xvm en adelante. Se publicaron cuatro volúmenes que comprendían hasta el siglo xvm incluido, pero la muerte de Antoni Comas interrumpió el proyecto. Joaquim Molas ha reanudado la tarea publicándose de nuevo los volúmenes ya editados con un nuevo formato y en seis tomos y un séptimo nuevo que comprende todo el siglo xvm (ed. Ariel, 1986). Este último, a diferencia de los anteriores, está redactado por cinco autores bajo la dirección de Joaquim Molas dada la complejidad del tema y su importancia, ya que incluye la Renaixença, el romanticismo y el realismo. Finalmente en 1987 se publicó el octavo volumen dedicado al Modernismo, con colaboraciones de J. L. Marfany, J. Castellanos y E. Gallen. Esta obra es indiscutiblemente la mejor y más completa aportación sobre el tema. Es una pena que su producción haya sido tan larga y que no se hayan cuidado ciertos aspectos formales, como el de publicar la misma obra con formatos diferentes.

* Madrid, 1960. Licenciada en Historia Contemporánea.

Aunque no sea tan indiscutida como la anterior, puede com-

pletar el panorama de la literatura catalana la obra *La literatura catalana d'avanguardia (1916-1938)* (Ed. Antoni Bosch, 1983) del mismo J. Molas, que contempla la producción literaria en la época que gozaba de la protección de la Mancomunitat y la Generalitat.

La Historia de la llengua catalana, vol. I. (Edicions 62, 1982) de Modest Prats y Josep M.^a Nadal, con prólogo de Joaquim Molas, es la más significativa sobre la materia. Esta obra consta de tres volúmenes de los que tan sólo se ha editado el primero, que comprende desde los inicios hasta el siglo xv. Contiene, por tanto, el sustrato pre-romano, la influencia latina y árabe y una especial atención a Raimon Llull como creador del catalán literario. Es interesante el hecho de que se relaciona a lo largo de toda la obra la historia catalana con las modificaciones experimentadas por la lengua. Aunque es una obra un tanto desigual, supera con creces las numerosas y fragmentarias hasta ahora publicadas.

La Historia de l'art català (Edicions 62, 1983) está compuesta por ocho volúmenes con una presentación inmejorable y un extenso tratamiento gráfico (2.056 fotografías de Càtala Roca). El primer volumen corre a cargo de Nuria Dalmases y A. J. Pitarch y se ocupa de la producción artística hasta el siglo xh. Los mismos autores han elaborado el segundo sobre el Císter (siglo XIII) y el tercero sobre el gótico (siglos xiv-xv). El Renacimiento es tratado por Joaquim Garriga en el cuarto volumen. El Barroco (siglos X-VII-XIII) se recoge en el quinto volumen a cargo de J. R. Triado. Del sexto se ha ocupado Francesc Fontbona, bajo el título «Del Neoclassicisme a la Restauració» (1808-1888). Este autor, junto con Francesc Miralles, director de toda la obra, han elaborado el penúltimo tomo referido al Modernismo y al Noucentisme. Finalmente, el mismo Francesc Miralles ha tratado las vanguardias (1917-1970).

La historiografía catalana es afortunadamente muy rica. Por ello me referiré a varias obras que hayan sido editadas recientemente con objetivos diferentes. Como obra divulgativa es digna de mención la *Historia de Catalunya* (Ed. Salvat, 1980), dirigida por J. M. Salrach. Además de cubrir un vacío en el momento en que fue publicada, goza de veintitrés buenas colaboraciones además de estar ricamente ilustrada. Podría argumentarse su falta de unidad pues es más una sucesión de monografías que una obra de conjunto. Es interesante también la *Historia del Paísas Catalans* (ED-HASA, 1980) por ser la primera que trata conjuntamente los territorios de habla catalana. Dirigida por Albert Balcells, consta de tres volúmenes en los que colaboran J. M. Salrach, Eulalia Duran, Manuel Ardit y Nuria Sales. Al ser una obra de síntesis, es temáticamente desigual, pero esto es una consecuencia inevitable de una historiografía también desigual. Hasta 1714 los tres territorios de lengua catalana reciben un tratamiento unitario, para estudiarse por separado después de esta fecha. A mi parecer la gran aportación historiográfica sobre Cataluña se la debemos a Fierre Vilar como director de la *Historia de Catalunya* (Edicions 62) de la que se han editado tres de los ocho volúmenes previstos. Estos son el I referente a la Prehistoria y Edad Antigua hasta el siglo III, por Joan

**RIQUEZA
DE LA
HISTORIA
CATALANA**

**BIBLIOGRAFÍA
SOBRE EL
NACIONALISMO**

Maluquer de Motes; el II sobre el proceso de feudalización (siglo III-xn), por J. M. Salrach; y el VI que trata de la revolución de 1868 hasta el final de la Guerra, Civil, a cargo de Josep Termes. Además de estos autores, la obra cuenta con la colaboración de Carme Batlle, Nuria Sales, Josep Fontana, Borja de Riquer y Joan B. Culla. La obra pretende ser una historia narrativa abierta al gran público, al mismo tiempo que útil para los historiadores. Por eso las referencias, datos y bibliografía se recogen al final de cada volumen.

No sería justo que redujésemos la historiografía catalana a las obras generales. En estos años han aparecido múltiples historias locales, monografías y tesis doctorales que han iluminado ciertos aspectos hasta ahora oscuros. Las aportaciones de Culla i Clara sobre el lerrouxismo o la de Solé i Sabaté sobre la represión franquista son claro ejemplo.

En cuanto a la bibliografía sobre el nacionalismo catalán es tan extensa y desigual que me limitaré a mencionar dos iniciativas. Por un lado la edición de la «Biblioteca deis Clàssics del naciona-lisme cáatala» (Ed. La Magrana), colección de 100 volúmenes que recoge las principales obras de pensadores nacionalistas, como Ro-vira i Virgili, Roca i Farreras, Bofill i Mates, Pi Sunyer, Jaume Carner, Valentía Almirall, Andreu Nin y otros tantos, prologados por historiadores y estudiosos de este fenómeno. Por otro lado se mantiene el debate sobre el fenómeno nacionalista y prueba de ello es la obra de Josep Termes, *La immigrado a Catalunya i altres estudis ¿'historia del nacionalisme cáatala* (Ed. Empuries, 1984) en donde el autor en cinco trabajos pretende enfatizar la contribución de las clases populares a la lucha por la identidad catalana.

Pasando a otro tipo de obras, aunque conectado con lo anteriormente dicho, son de obligada mención las *Memories* de Francesc Cambó (Ed. Alpha, 1981), que fueron redactadas durante el exilio en Argentina y Uruguay entre 1944 y 1947. La lejanía del autor de Barcelona le impidió disponer de datos concretos. Es una obra esencial para entender la proyección del catalanismo en la política española y la enorme contradicción que esto suponía para su autor. Recordemos las palabras que de él dijo Alcalá Zamora: «No se puede ser a la vez el Bolívar de Cataluña y Bismarck en España.»

En las décadas de los sesenta y setenta se escribieron numerosos libros sobre la historia, situación y perspectivas del pensamiento filosófico catalán. Sin embargo, la producción de los ochenta es bastante exigua. Norbert Bilbeny ha intentado paliar este vacío con *La filosofía contemporánea a Catalunya* (Edhasa, 1985). El joven profesor Bilbeny, filósofo pero ganador como literato del Pre-mi Josep Pía de 1985, presenta un mosaico de pensadores catalanes del siglo XIX y XX haciendo especial hincapié en los autores auténticamente contemporáneos, como Ferrater Mora, Eugenio Trías, Rafael Argulloll, Xavier Robert de Ventos o José M.^a Val-verde. El criterio seguido por Bilbeny ha sido el de considerar como «pensamiento catalán» tanto el dimanado de autores catalanes por nacimiento, como Ferrater Mora, como el de los pensadores de otras partes de España pero que desarrollan su actividad en

Cataluña (José M.^a Valverde sería el caso más representativo). Bil-beny no profundiza en el pensamiento de ninguno de los autores que presenta; se limita a dar pinceladas de cada uno de ellos desde Balmes hasta el Col.legi de Filosofia (Trías) con una voluntad de superficialidad dado el carácter casi «registrador» del libro, pero con la loable intención de motivar un buceo en los discursos respectivos. Desgraciadamente Bilbeny ha omitido algunos autores que debían haber sido mencionados, como Francesc Canals;

La situación económica catalana actual y sus perspectivas de futuro se recogen en *La economía de Cataluña hoy y mañana* (Banco de Bilbao, 1983), prologado por Joan Sarda Dexeus. Cuenta con varias colaboraciones: las de Julio Alcaide, Joaquim Cape-llades, Antoni Flos, Alexandre Checci, Francesc Santacana, Santiago Pagés, José Manuel Brañas, Andreu Gispert, Alexandre Pedros y otros. La obra se divide en dos partes: en la primera se analizan los aspectos fundamentales de la actual infraestructura catalana por sectores (agrario, industria manufacturera, comercio interior, sector turístico, sistema financiero, sector público, flujos económicos con el exterior, etc.), bajo el título «La estructura de hoy»; en la segunda parte se exponen «Los condicionantes del mañana», haciendo hincapié en la innovación tecnológica y la integración en la CEE y sus consecuencias por sectores. La obra es un replanteamiento de los temas desarrollados en *La economía de Cataluña, hoy* editada en 1974 por el Banco de Bilbao.

En el aspecto político es indudable que el interés se centra en el desarrollo autonómico. Para su estudio podemos remitirnos a las obras generales mencionadas en el n.º 30 de esta revista que trató monográficamente este tema. Dicha información puede complementarse con *La integración de España en la CEE y las competencias de las comunidades autónomas* (Generalitat de Catalunya, 1985), que recopila las comunicaciones presentadas en el coloquio organizado por la Asociación Española para el Estudio del Derecho Europeo en 1984. Si la obra anteriormente mencionada se refería a la vertiente exterior de la autonomía, *La nova organització territorial de Catalunya: text de les lleis i comentaris* (Generalitat de Catalunya, 1987) se refiere a la reorganización interna del territorio como consecuencia de la nueva ley comarcal, que pretende superar la tradicional división provincial.

La bibliografía que se dedica a recoger gráficamente Cataluña es tan amplia como interesante. Por ello también va a ser objeto de nuestra atención. Para empezar, hemos de referirnos a la *Historia Gráfica de la Catalunya Contemporánea* (Edicions 62, 1974), que consta de 4 volúmenes que fueron continuados por *Historia -Gráfica de la Catalunya Autònoma(1911)* para finalizar con *Historia Gráfica de Catalunya sota el Règim Franquista* (1980). Aunque el texto redactado por Edmón Valles es discutible, el soporte gráfico reviste gran interés. La misma editorial ha ido editando una colección complementaria bajo el título *Catalunya dia a dia* cada año desde la muerte de Franco hasta nuestros días, que cuenta con buenas colaboraciones (Ibáñez Escofet, Francesc Miralles, Serra Ramoneda, Macià Alavedra, etc.).

SOBRE LA SITUACIÓN ECONÓMICA ACTUAL

EL ASPECTO POLÍTICO: EL DESARROLLO AUTONÓMICO

VIAJES

Un tratamiento gráfico de Cataluña al margen de cualquier referencia histórica se contiene en *Catalunya des del mar* (Edicions 62, 1982) con texto de Carlos Barral y fotografía de Xavier Miserachs, en *Catalunya a vol d'ocell* (Edicions 62, 1985) de los mismos colaboradores y en *Barcelona a vol d'ocell* (Edicions 62, 1987), cuyo texto debemos a Montserrat Roig y la fotografía a Xavier Miserachs. En la misma línea anterior *Veure Barcelona* con texto de Pere Calders y fotografía de CATALA Roca (Ed. Destino, 1983).

Para viajar por Cataluña cualquier guía es útil incluso las de ámbito estatal, pero para los verdaderos aficionados al arte recomendamos *Así es Cataluña. Guía del Patrimonio Arquitectónico* (Plaza y Janes, 1987). Es una guía muy completa ordenada alfabéticamente siguiendo el ya tradicional sistema de evaluación por es-trellitas. Además recomienda rutas y tiene amplia cartografía.

GASTRONOMÍA

Como complemento de la anterior Alexandre Cirici nos brinda *Museus d'art catala* (Ed. Destino, 1982) con fotografías de Ramón Manent. Este libro no contiene una relación exhaustiva porque no pretende ser un inventario sino una guía de ayuda.

Dado el creciente interés del público por los temas gastronómicos acabaremos nuestra relación con dos obras de esta materia. *La cocina en Cataluña* (Espasa Calpe, 1987) escrita por Néstor Lujan es la obra escogida entre muchas por ser la más reciente y contar con la garantía de su autor. En ella se narra la historia de la cocina catalana y se incluyen recetas de los mejores restaurantes sobre platos típicos. Si toda buena comida debe estar regada con un buen caldo se justifica la inclusión en esta relación bibliográfica de *Els vins a Catalunya* (Generalitat de Catalunya, 1980), escrita por Jaume Ciurana. Contiene la historia de los vinos, sus características enológicas y su distribución por comarcas.

LOS CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

Finalmente me gustaría referirme a unas publicaciones que suelen ser interesantes como son los catálogos de exposiciones. Sobre Cataluña ha habido dos en estos últimos años: *Cien años de cultura catalana (1880-1980)* organizada en 1980 por el Ministerio de Cultura en Madrid y *Cataluña en la España Moderna (1714-1980)* también abierta en Madrid (1983) pero esta vez por la Generalitat de Cataluña. La primera da una visión global de la cultura en sus distintos campos: cultura escrita, cultura visual, música, arquitectura, (Jibujo... tratada por los mejores expertos en la materia. La introducción sobre la recuperación de la identidad catalana y la constitución de una cultura propia a cargo de Vicente Cacho y Josep Termes es digna de mención. La segunda exposición fue una muestra de las aportaciones catalanas en la historia reciente movidos por el interés de dar a conocer lo catalán en Madrid.

Cualquier relación bibliográfica sobre Cataluña está condenada a ser criticada por omitir títulos que pueden ser considerados imprescindibles. Mi intención ha sido recoger un abanico de libros siguiendo tres criterios: que el autor fuera de reconocida solvencia, que la obra fuera esencial y que fuera lo más reciente publicado sobre la materia. Espero que esta relación bibliográfica sea suge-rente y útil para los lectores.