

Proliferación de actividades culturales: La resurrección cultural del País Vasco

JOSÉ MARÍA TOQUERO*

FENÓMENOS como la drogadicción, el alcoholismo y, sobre todo, el terrorismo proyectan una imagen del País Vasco no poco desfavorable. Enfrente de esta realidad ha surgido tanto en el ámbito de lo autóctono, como en el contacto con las artes de otras poblaciones, un florecimiento cultural y un interés por la cultura que merece ser reseñado. Este renacimiento cultural no se debe sólo a la labor realizada por los poderes públicos —Gobierno Vasco, Diputaciones de las tres provincias y Ayuntamientos—. Igualmente importante el tenaz y continuado trabajo desarrollado por los departamentos culturales de entidades financieras, medios de comunicación o simplemente sociedades instructivas más o menos independientes, conforman el panorama cultural del País Vasco. El hecho de que la mayoría de los organismos privados tengan su sede en Bilbao, incrementa, sin duda, el interés por la cultura en la capital vizcaína.

No vamos a entrar en el gran debate sobre la cultura vasca y sus señas de identidad. Pues cada día es más constatable que la particularidad de un pueblo depende mucho más del poder de proyección de su cultura que de la capacidad de introspección de ésta. Nos limitaremos a recorrer las manifestaciones culturales que acontecen en el País Vasco y que reflejan una apariencia positiva de esta comunidad.

ARTE S PLÁSTICAS

Las artes plásticas tienen una dedicación especial en los Departamentos de Cultura de las Diputaciones. Sobresale la de Vizcaya que ha desarrollado diversas actividades que configuran este área y cuyo principal objetivo es apoyar, impulsar y promocionar a los artistas vizcaínos. Con este fin se constituyó el premio BIZKAIKO ARTEA para pintura, escultura y grabado. ERTIBIL —muestra itinerante de artes plásticas— nació con el deseo de ayudar a los artistas noveles que tropiezan con dificultades para exponer su obra, y ARTEAREN ALDE es un empeño de promoción del arte vasco que subvenciona a las personas que deseen adquirir una obra de arte de artistas vizcaínos. La Diputación también subvenciona los cursillos de arte y de artesanía.

* Doctor en Historia Contemporánea y Licenciado en Ciencias de la Información. Universidad de Deusto.

El Museo de Bellas Artes de Bilbao es el más importante del País Vasco, y dentro de los museos provinciales es uno de los más significativos de Europa. Al margen de su función específica es imprescindible hacer notar la vocación didáctica de este museo. Desde principios de los años 80 ha creado nuevos servicios destinados a cubrir con amplitud su función educativa. Se ha ampliado el número de exposiciones temporales diversificando su temática. En el salón de conferencias se proyectan ciclos cinematográficos dedicados a diferentes escuelas, países, directores o actores con un éxito imprevisible. El «Gabinete Pedagógico» se ha creado en la línea de los Departamentos de Educación y Acción Cultural internacionales. Su objetivo es servir de puente entre las colecciones del museo y el público visitante.

En el País Vasco existe una importante tradición musical. Sólo el conservatorio de Bilbao —que durante el presente curso ha adquirido la categoría superior— cuenta con 2.500 alumnos oficiales y 13.000 libres. Y la Orquesta Sinfónica de Bilbao sobrepasa el centenar de conciertos anuales. En 1982 se presentó oficialmente la Orquesta Sinfónica de Euskadi, configurada como una Sociedad Pública dependiente del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Con su creación se ha pretendido dar a conocer a los músicos vascos, tanto compositores como intérpretes, apoyar la difusión y educación musical, ayudar a los coros vascos y la producción discográfica. La Orquesta Sinfónica de Euskadi dispone de un boletín informativo llamado «Euskor».

Con el propósito de difundir y extender la cultura elitista a todos los municipios de la comunidad autónoma vasca y de reavivar la inquietud cultural de estas localidades se formó la promoción «HERRIZ HERRI». Comenzó su andadura en 1981 y abarcaba únicamente música clásica. El éxito que alcanzó en los 21 pueblos que completaron el primer circuito, hizo que se extendiera su acción a otros campos artísticos como la música moderna, ballet, teatro, programas audiovisuales y música popular. Su aceptación fue tan importante que el Gobierno Vasco extrajo una pintoresca conclusión: «La participación de la gente es más significativa en localidades pequeñas que en grandes centros, así como mayor la ilusión y la inquietud por disfrutar con las actividades culturales». De este modo, los propósitos de «Herriz Herri» tienen una doble dirección. Por una parte se difunden las actividades culturales a las pequeñas localidades, despertando una inquietud cultural; por otra, se ofrecen posibilidades de actuación a los artistas, apoyando una infraestructura acorde con dicha actividad cultural.

La Asociación Bilbaína de Amigos de la Opera se fundó en 1953 como respuesta a la inexistencia de representaciones operísticas en el País Vasco. Desde entonces ha organizado festivales de ópera y recitales. Bajo su patrocinio se han representado 60 óperas diferentes, dentro de una muestra bastante clásica: «La Bohème», «El Trovador», «Aída», «La Traviata», «Rigoletto»,... y las más importantes figuras de este género han sido contrastadas por la ABAO. Aprovechando la gran tradición musical que existe en el País Vasco y la afición que generalmente se le atribuye, nació el

MÚSICA

Festival Internacional de Canto de Bilbao, con carácter internacional y con pretensiones de continuidad. Los maratones pianísticos de la capital vizcaína, las Ediciones de la Semana de Órgano, las actividades de la Sociedad Filarmónica, de la Sociedad Coral de Bilbao, del Orfeón Donostiarra y los festivales de Jazz de Vitoria y San Sebastián, completan el panorama musical del País Vasco.

TEATRO

El Teatro, como indicador del nivel cultural de la sociedad, ha tenido, por parte de los organismos oficiales, una atención si no completa, al menos destacable. El Servicio de Arte Dramático del País Vasco, ANTZERTI, se creó en 1983. Su principales objetivos han ido orientados, en general, a llevar a cabo cuantas actuaciones tiendan a favorecer la actividad teatral en la comunidad vasca. A partir de unos cursillos dirigidos a la formación de monitores teatrales comenzó sus actividades el programa KATTALIN GORI. Sus pretensiones van encaminadas a acercar el mundo del teatro a las escuelas. Mediante el asesoramiento y coordinación de un equipo de profesionales de las diferentes áreas relacionadas con el teatro y la educación, se intenta elevar el nivel de calidad artística y pedagógica del teatro de infancia y juventud.

El Servicio de Arte Dramático cuenta con dos revistas para la difusión teatral: ANTZERTI y ANTZERTI BEREIZA. La primera se dedica a dar a conocer las obras teatrales vascas; la segunda desarrolla las tendencias del teatro de todo el mundo. Se edita en euskera, español e inglés. Desde organismos oficiales se potencia el teatro en euskera y un teatro vasco específico diferenciador. Sin embargo, son las representaciones de Valle-Inclán, Lorca, Gala o Buero Vallejo, las que cuentan con el favor del público vasco.

Por otra parte, el Centro de Documentación de Títeres organiza anualmente la Muestra de Euskadi y el Festival Internacional. El Comité Organizador ha logrado que la marioneta deje de ser un espectáculo exclusivamente para el público infantil. Intentan que el títere se comprenda como una forma culta de teatro. Lo que caracteriza a este Teatro de Títere es su capacidad de emplear diferentes recursos —sombras, máscaras, cámara negra, varillas, guantes, hilos, etc.— al servicio del espectáculo.

CINE

El Gobierno Vasco entiende la Cinematografía como un medio de comunicación y, como tal, portador de una expresión y una significación diferenciadora del carácter de la sociedad vasca. Es cierto que en el panorama cinematográfico del País Vasco han surgido películas de realizadores vascos que han conseguido un eco nacional e internacional suficientemente importante. «La conquista de Albania», «Akelarre» o «La muerte de Mikel» son tres ejemplos significativos. Los tres modelos tienen una ambientación más o menos histórica y como marco la Comunidad Autónoma Vasca. Pero no hay nada suficientemente reseñable que pueda diferenciar este cine del resto del cine español. No se trata simplemente de una apreciación subjetiva. Es algo en lo que los especialistas del séptimo arte mantienen una concordancia prácticamente total.

La promoción del cine vasco en el exterior y los Festivales de Cine en la Comunidad Autónoma son apoyados por la Consejería de Cultura. El Festival de Cine de San Sebastián, con mayor sostenimiento económico, ha vuelto a alcanzar la categoría A. En buen momento, puede compararse sin complejos con Cannes, Berlín o Venecia. El Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, acaba de clausurar su vigésimo novena convocatoria en los salones del bilbaíno Teatro Amaga, verdadero centro cultural de la capital vizcaína.

El programa «Casas de Cultura» constituye una parte transcendente de la Dirección de Difusión Cultural del Gobierno Vasco. Las casas de cultura son instituciones municipales que conforman el ámbito de convivencia que favorece el avance Cultural de la comunidad. Sus principales objetivos son: canalizar, potenciar y promocionar cualquier actividad cultural del municipio, facilitar el intercambio cultural entre individuos, grupos o comunidades; y alcanzar una comunicación real entre sus ciudadanos. Los principales municipios del País Vasco cuentan con su casa de cultura.

CASAS DE CULTURA

Las entidades particulares coadyuvan a enriquecer las manifestaciones culturales con nuevas experiencias. No existe un organismo financiero, banco o caja de ahorros, que no dedique una parte del presupuesto a su departamento cultural. La Caja de Ahorros Vizcaína y el Banco de Bilbao merecen un detenimiento especial. Si nos referimos al Departamento Cultural de la Caja de Ahorros Vizcaína tenemos que reseñar dos aspectos importantes! protege la cultura minoritaria, pero no por ello menos interesante, y es independiente del carácter publicitario de la entidad. Su fin primordial es apoyar la cultura de la provincia. Publica obras en castellano y en euskera que generalmente no interesan a una editorial comercial; protege el euskera; apoya los Festivales de Música del siglo **XX**; convoca becas para la creación y para la investigación; colabora con corporaciones culturales como el Instituto Lábayru y el Museo de Bellas Artes; intervino en la creación de la Federación de Coros; y durante varios años ha programado conciertos para estudiantes con el deseo de acercar la música clásica a los colegios no universitarios.

CAV

Las Artes Plásticas cuentan igualmente con su apartado de becas, y en las galerías las obras se exponen continuamente con gran demanda. Además promocionan su difusión por toda la provincia. En los Otoños Fotográficos se incrementa esta actividad, con la coincidencia de hasta siete exposiciones simultáneas. La CAV publica la obra de estos artistas y aunque protege a los fotógrafos vizcaínos, las exposiciones fotográficas son de ámbito nacional.

El Aula de Cultura del Banco de Bilbao está ubicada en pleno casco viejo de la ciudad, en el edificio que fue la casa matriz del Banco de Bilbao. Allí se encuentra el Archivo Histórico; del Banco y el de otras sociedades representativas de la villa. Sus actividades

BANCO DE BILBAO

**AULA
DE CULTURA DE EL
CORREO**

culturales son variadas. En el apartado de Artes Plásticas realiza grandes exposiciones itinerantes que se exhiben en tres salas propias situadas en las principales ciudades de España: Madrid, Barcelona y Bilbao. Realiza cinco o seis exposiciones anuales y una de carácter internacional. La sede de Bilbao ha sido escenario de los grandes premios de Artes Plásticas que conceden el Gobierno Vasco y la Diputación Foral de Vizcaya. En el apartado musical ha colaborado con las Juventudes Musicales de Bilbao y ha sido sede del Maratón internacional de Piano.

Junto con la Sociedad Bascongada de Amigos del País y la Diputación, patrocina las Jornadas «Vizcaya ante el siglo XXI». Las jornadas, convocadas en primavera y en otoño, abarcan diversos temas de la problemática vasca de tipo técnico-económico y de tipo cultural. Como novedad, ha comenzado la edición de guías turísticas de las diferentes comunidades autónomas, y está en contacto con el Aula de Cultura de EL CORREO para preparar actividades conjuntas que puedan aportar nuevas experiencias edificantes y enriquecer aún más el panorama cultural del País Vasco.

Los medios de comunicación de la Comunidad Autónoma no se han mantenido ajenos a este resurgimiento cultural. Los periódicos, al margen de las páginas que dedican a temas culturales, desarrollan actividades formativas con un éxito arrollador. DEIA apoya el programa de la Diputación Foral de Bizkaia, BIZKAITIK-BIZKAIA, por el que 15.000 alumnos de 5.º de EGB, instruidos por monitores, han recorrido ya cinco rutas culturales de un día de duración. Y el Aula de Cultura de EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO se ha conformado como una institución de auténtica proyección cultural. No en vano EL CORREO es el periódico de más prestigio no sólo del País Vasco, sino de todo el norte de España.

El Aula de Cultura de EL CORREO avanza ya en su sexto curso, facilitando la comunicación y la convivencia ciudadana en el País Vasco. Sin limitaciones políticas ni frenos ideológicos, ha realizado una ingente labor formativa en distintos campos y de disímiles características: semanas musicales, ballet clásico nacional, el Ballet Bolshoi, la célebre Antología de la Zarzuela, coloquios teatrales, etc. Las conferencias han versado sobre temas tan atractivos y actuales como la medicina, la historia, el periodismo, la parapsicología, la psicología, la economía, la sociología, el arte, la informática,... Los ponentes que han disertado en los encuentros culturales de EL CORREO, más de cien especialistas, son de una categoría tan homogénea que resulta difícil resaltar ninguno de ellos.

Del deseo de perdurar, y esto es algo que les diferencia de otras instituciones culturales, el Aula de Cultura de EL CORREO ha editado una colección de libros que ofrece a la lectura las conferencias y mesas redondas celebradas durante cada curso. Cinco volúmenes publicados repletos de sugerencias y nuevas propuestas que, como explica el director de esta Aula de Cultura, Fernando García de Cortázar, «la convierten en referencia obligada del pensamiento actual y en verdadera guía de la inquietud cultural de hoy». Es cierto que el Aula de Cultura de EL CORREO ha logrado

imantar a un importante número de vascos y se ha constituido como un fenómeno sociológico consolidado.

Existen otros organismos privados sobre los que no podemos detenernos, pero que hay que destacar: el departamento cultural de la Cámara de Comercio y Navegación de Bilbao, que con motivo de su centenario realizó un considerable alarde cultural; La Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, expresión máxima de la ilustración en el País Vasco; el Círculo Vasco o El Sitio que contribuyen, en próspero antagonismo, al enriquecimiento de la civilidad. Tampoco podemos dejar de citar ARBOLA y CUADERNOS DE ÁLZATE. La primera es una publicación derivada de la actividad del departamento de cultura de la Diputación Foral de Vizcaya. CUADERNOS DE ÁLZATE, lejos de ser una revista política y distante de interiorizaciones obsesivas, contribuye a que la cultura en el País Vasco sea plural, abierta y de calidad..

No deja de ser esperanzador que en una comunidad golpeada por la irracionalidad y la intolerancia se intensifiquen todo tipo de actividades culturales. Este renacimiento cultural del País Vasco, aparte de significar el liderazgo de la sociedad civil, traslada una imagen positiva, una apariencia real y objetiva de lo que es y de lo que puede dar de sí nuestra autonomía, alejada de la violencia y de la crispación.